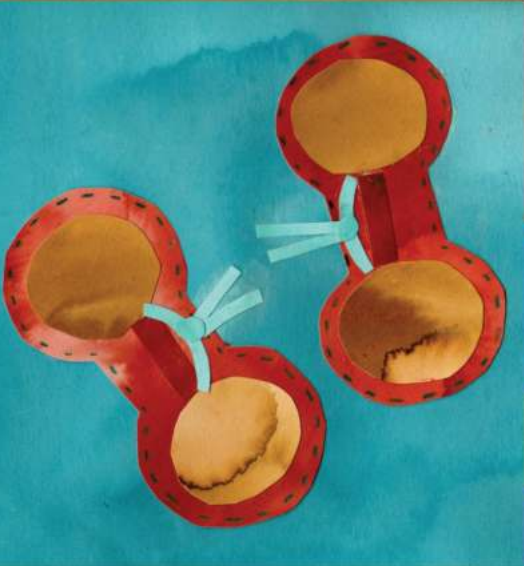




**1300**  
**grammes**  
concert théâtral poétique  
+7 ans





# L'HISTOIRE

Ma grand-mère dit qu'elle pèse les mots avant de parler.

Moi, j'ai l'impression de peser les souvenirs. En même temps, je ne pouvais pas en prendre beaucoup... des souvenirs. On avait le droit à 23kg de bagages par personne.

23 kilos, c'est bien quand on part une semaine ou deux en vacances, mais qui a pensé à ceux et celles qui partent une fois pour toute ?

Récit d'une immigration choisie, sous la forme d'un concert poétique de jazz actuel.

Pour tous les publics, à partir de 7 ans,

[Lien vers le teaser](#)





[Lien vers le teaser](#)

## Distribution

Co-direction artistique, texte, composition : Zakariya HOUFI

Mise en scène et co-direction artistique : Marc DUPORT

Scénographie, illustrations et accessoires : Chloé SMAGGHE

Co-composition musicale et regard écriture : Mohammed ZAHRY

Interprétation :

Zakariya HOUFI (récit, chant, gtr)

Arthur SMAGGHE (saxophone, flûte, machines)

Simon DERUYTER (contrebasse et basse électrique)

Création/régie lumière : Valentin LEMARQUIER Son : Baptiste CERNEY

## production

Une coproduction de La MAC de Sallaumines, Centre Musical Les Arcades, Le Trait d'Union – scène culturelle, L'Arrêt Création & La Communauté de Communes du Pays Solesmois

Avec le soutien de La Manivelle Théâtre, les Maisons Folies lilloises, Allende!, Espace Culturel Les Nymphéas & Le Nautilus.



# Contexte

On s'est rencontré avec Marc en 2018 dans la scène jazz manouche lilloise, lui violoniste, moi chanteur et guitariste. De là est née une amitié et un destin commun : je venais de quitter Rabat (Maroc) pour vivre et travailler en France et Marc revenait tout juste de cette ville, où réside une partie de sa famille.

Je venais de là où il allait.

Notre 1ère collaboration artistique se fera en 2020 sous sa casquette de comédien/co-directeur artistique de DMT Cie.  
En 2022-2023 je lui propose de mettre en scène et de co-écrire mon 1er spectacle : [1300 grammes](#), un récit-concert poétique sur la question du poids du souvenir et la transmission grand-mère / petit-fils.

Zakariya,  
comédien-musicien et co-directeur artistique de la compagnie



# Intentions

Ce spectacle aborde un questionnement important de l'enfant de 7 ans : sa différence.

La prise de conscience de sa place dans la société, notamment quand celle-ci lui est nouvelle ou étrangère.

## L'intégration

Un thème précis qui fait écho à des changements de vie auxquels tous les enfants sont confrontés un jour, avec plus ou moins de complexité : l'exil, l'immigration, la séparation, le déménagement, le changement d'école...

## Le métissage et le "deuil" de la vie antérieure

Le personnage de Zakariya, va passer par plusieurs étapes : nostalgie du pays, appréhension et découverte d'une nouvelle culture, métissage de celle-ci avec la sienne avant de prendre conscience de l'importance de l'oubli dans le processus d'intégration.

Il ne s'agit pas de l'oubli qui consiste à renier ses origines mais plutôt de celui qui aide à faire le deuil du passé pour

vivre pleinement le présent. Celui qui n'enferme pas dans une culture spécifique, qui n'assimile pas, mais incite à créer une culture nouvelle, hybride et composite.

## La transmission grand-mère / petit-fils et l'amnésie forcée

Dans son voyage initiatique, le personnage invoque la figure de la grand-mère (symbole des racines, des origines et du poids de la transmission) qui lui fait découvrir la poésie arabe. En particulier la poésie hétérodoxe d'Abu Nuwas (VIIIème siècle) et son principe de l'amnésie forcée.

En effet, les poète.sses de cette époque étaient contraint.es par leurs maître.sses d'apprendre 1000 vers de poésie ancienne, d'attendre suffisamment longtemps pour les oublier avant de commencer à écrire.

Ce qui a donné naissance à un courant de poésie à la fois nourri de la tradition mais aussi très libre, unique et moderne.



# Intentions

Le pouvoir libérateur de l'oubli et l'amnésie forcée

Dans un autre registre, l'écrivain Philippe Forest en parle dans son roman métaphorique L'oubli (2018). Il y traite la question du deuil de son enfant, mort prématurément, à travers l'image poétique d'un romancier qui se réveille, un matin, convaincu d'avoir oublié un mot, et part donc à sa recherche :

“J'en arrivais à penser de l'oubli qu'il n'est pas le contraire du souvenir, mais qu'il en constitue peut-être la condition. Aussi paradoxal que cela puisse paraître. Seul l'oubli conserve sauf le souvenir, le met à l'abri des mensonges dont la mémoire le menace lorsqu'elle métamorphose le passé en toutes petites histoires ”

La notion d'altérité et de dépassement

Les deux esthétiques musicales (jazz et gnawa) du récit contiennent en elle l'idée d'altérité et d'intégration :

Les musicien.nes de jazz des années 40 ont cherché à exister dans la société américaine à travers un nouveau mode d'expression et les gnawis - musicien.es noirs esclaves - ont réussi à s'intégrer dans les sociétés du Maghreb du 19<sup>ème</sup> grâce au pouvoir thérapeutique de leur musique.

Foncièrement africains, ces deux genres ont comme point commun cette idée de se servir du pouvoir de la musique pour s'affranchir, trouver sa place et provoquer le métissage et la rencontre.

Les plus beaux voyages se font au coin de la rue

Le public effectuera avec le personnage un grand voyage “sur place” à travers ses souvenirs d'enfance, son mélange des langues et sa pointe d'humour.

Le tout dans un univers lumineux et poétique, fortement inspiré de ces jeux intemporels qui marquent le quotidien des enfants de tous les pays : le chi fou mi, le memory, les chaises musicales...

# Inspirations

## Livres/albums jeunesse

Nos ancêtres les arabes (J. Pruvost)  
La bonne place (Clémence Sabbagh)  
Où tu vas ? (Marion Bonneau)  
La petite casserole d'Anatole (I. Carrier)

## مصادر الإلهام

### Musique

Chanson, jazz (swing, bebop, cool jazz), gnawa, oriental, rap, électro

### Poésie

Etranger  
(M. Darwich)  
Berceuse  
(H. Barghouti)  
Amnésie  
(Abu Nuwas)

### Contes

L'homme aux deux têtes (conte juif)  
La ruée vers l'autre (Mafane)  
Djoha (conte marocain)

Pop culture  
Culture gnawa  
Univers video de Issam Hariss  
Univers photo / pop art de Hassan Hajjaj



# Extrait de texte

Quand je suis arrivé en France, mon endroit préféré c'était le kebab !

Un sandwich turc, qu'on appelle le grec, qu'on mange avec des frites belges, que l'on trempe dans des sauces blanches, algériennes, andalouses, américaines... le tout servi par des arabes.

Mon père voulait rarement nous y emmener ma sœur et moi. Il disait qu'il y avait trop de gens qui nous ressemblaient là-bas et qu'en tant qu'arabes il fallait qu'on passe inaperçus. Mais, en fait, on est déjà invisibles.

[...]

Par contre, dans la cour de récré, hamdullah, les invisibles, c'est pas nous.

Ce sont les filles parce que les garçons ont décidé qu'elles ne savaient pas jouer au foot. Moi non plus je ne sais pas jouer au foot, mais, on m'a filé une place : gardien de but.





# Tournee

27/01/23 - Festival jeune public Festi-mômes - Le Trait d'union (80)  
01/02 - 03/02/23 Centre Musical Les Arcades (59)  
15/03/23 - 16/03/23 MAC de Sallaumines (62)  
17/05/23 - Le Nautilus (59)  
11/10 - 12/10/23 - Festival Jazz en Sol Emoi (59)  
13/10/23 - 14/10/23 Festival jeune public Pas Cap! (59)  
21/11/23 Festival jeune public Pain d'épice - L'Escapade (62)  
14/12 - 16/12/23 La Manivelle Théâtre (59)  
21/02 - 22/02/24 Fort de Mons/Allende ! (59)  
25/04 - 26/04/24 Théâtre de l'Avre (80)  
14/11 - 16/11/24 La Manivelle Théâtre (59)  
20/11/24 Festival de La Cimade - ville de Raismes (59)  
30/01 - 01/02/25 Communauté de communes Nord Picardie (80)  
02/04 - 04/04/25 MCL Gauchy - scène conventionnée enfance et jeunesse (02)  
08/04 - 09/04/25 Festival jeune public Tréto XXL- Tourcoing (59)  
28/04 - 30/04 La Barcarolle - scène conventionnée musique et danse (62)  
24/25 - La Cave aux poètes, scène conventionnée art et création (59)- en cours





حول هذا العرض

## AUTOUR du SPECTACLE

Durée : 40 minutes

Forme : Récit et musique

Besoins technique :

- Salle équipée d'une facade et d'un grill technique
- Boite noire avec des praticables dans une salle polyvalente avec obscurité
- Dimensions minimum plateau / praticables : 6 x 6 x 4

Jauge : 180 (repris par un système de diffusion)

Espace sonore :

Voix - Sax - Flûte traversière - Contrebasse - Guitare - Sampler  
AKAI MPC ONE - Vocoder - Krakebs

Public cible : Tous les publics à partir de 7 ans

Nb de personnes sur la route : 3 artistes + 1 régisseur lumière + 1 ingé son et éventuellement le metteur en scène

Pistes pédagogiques envisagées autour du spectacle :

- Atelier de sensibilisation au jazz, à l'improvisation et aux enjeux du spectacle (1h par classe)
- Atelier de pratique artistique: travail autour d'une chanson ou un extrait de texte sous la forme d'un chœur de mots et de phrases musicales (1h30)

→ Il est également possible d'imaginer ensemble un format d'action culturelle en fonction des envies du lieu, de la nature du public, du budget et du temps.

...Alors si vous avez fait  
tou-bou-dou-bou-dou, ça  
n'a aucun rapport.

*Mimi Perrin (Les Double Six)*



# L'ÉQUIPE



## MARC DUPORT

Metteur en scène  
co-directeur artistique

Comédien et violoniste basé à Lille. Après des études de lettres puis un cursus en art dramatique et en musique, il fait ses premiers pas au théâtre, avec la compagnie Stultiferanavis dans le spectacle jeune public, Urban Marionnette. Puis avec la Cie Transport Culturel Fluvial en tant que comédien de rue/conteur sur une péniche itinérante, le Colporteur (France / Belgique).

Il entame en 2015 une collaboration avec Thierry Poquet (Compagnie Eolie Songe) sur des créations pluridisciplinaires en Espagne, Turquie, Angleterre et en Europe de l'Est.

En 2021, il est assistant à la mise en scène de Thierry Poquet sur le cyber opéra Terres Rares créé à Hexagone (scène nationale) puis en tournée nationale.

En 2022, il met en scène le 1er spectacle d'Enjeu Majeur "1300 grammes" et en devient co-directeur artistique.

En parallèle, Il développe la compagnie Domaine public™ en tant que comédien et metteur en scène. Il crée avec Christophe Giffard (réalisateur sonore) le spectacle "Variation du Domaine Public" (forme hybride mélangeant film documentaire, performance théâtrale et paysage sonore) et réalise le documentaire "Derrière les arbres"

En 2023, il développe avec Zakariya leur nouveau projet de spectacle en coproduction avec La Manivelle, L'Âme de l'A (automne 2025).



# L'ÉQUIPE



## ZAKARIYA HOUFI

Musicien comédien (récit, chant, guitare, qraqebs) - co-directeur artistique

Musicien (chanteur, guitariste, créateur sonore) de la scène jazz régionale. Zakariya a grandi et vécu au Maroc jusqu'à ses 22 ans. Arrivé en France en 2015 pour faire des études de commerce, il s'inscrit en parallèle au conservatoire de Lille en chant jazz.

En 2020, il est invité par Marc Duport pour raconter son rapport à l'Afrique dans une création alliant récit et musique portée par la Cie DMT & la Cie du Tire-Laine (Afriques - regards croisés).

Il décide alors de créer en avril 2020 sa compagnie de théâtre musical jeune public, pour laquelle il coécrit, compose et interprète "1300 grammes" (2023). Zakariya joue dans diverses formations de jazz/chanson. Il est actuellement en train de composer la bande originale de *Respire* (Daniela Ginevro, Prix Annick Lansman) pour une lecture musicale (automne 2024) mise en scène par François Gérard (La Manivelle Théâtre) et développe la nouvelle création d'*Enjeu Majeur*, *L'Âme de l'A* (automne 2025), théâtre sonore électro, à partir de 9 ans.



# L'ÉQUIPE



## **ARTHUR SMAGGHE**

Musicien (saxophone, flûte traversière, sampler)

Après une licence en Sciences de l'Éducation et un DUT en animation sociale et socio-culturelle, il joue avec le groupe de chanson lillois "Les Trois Coups" en France et à l'étranger.

Parallèlement, il se forme au conservatoire jazz de Tourcoing (pour la flûte) et auprès de Gilles Cagin (pour le saxophone) et co-fonde la compagnie de spectacle vivant La Rustine.

Multi-instrumentiste et comédien, il compose la musique et joue dans les spectacles de la Rustine : A la Dérive (prix du public 2023 au festival jeune public Au Bonheur des Mômes - Grand Bornand) et Minute Papillon (en tournée dans les scènes jeune public régionales et conventionnées)



# L'ÉQUIPE



## **SIMON DE RUYTER**

Musicien (basse électrique, contrebasse, chant)

Après un master d'Histoire, une expérience en tant que conservateur d'archives nationales puis plusieurs années en tant qu'éducateur spécialisé, Simon décide de devenir musicien.

Il intègre alors le conservatoire de Lille en contrebasse jazz et classique et réussit le CEPI (diplôme du cycle professionnel).

Simon est aujourd'hui l'un des contrebassistes les plus demandés dans la scène jazz régionale (Swing Tchavo, You Rascal Band, Why Quartet, Julien Girard quartet, The Westcoasters).



# Les autres membres de l'équipe



## **CHLOE SMAGGHE (Clouk)**

Chargée de l'univers visuel (illustrations, scénographie, accessoires)

Scénographe, illustratrice, constructrice, décoratrice, elle co-fonde la compagnie la Rustine et s'implique dans sa direction artistique.

En 2021, elle réalise la scénographie du spectacle Minute papillon (sélection TADAM du Festival de la marionnette de Charleville). Sa créativité est récompensée lors du Festival Au Bonheur des Mêmes grâce au spectacle A la Dérive qui a remporté le prix du public 2023.



## **VALENTIN LEMARQUIER**

Créateur et régisseur lumière

Créateur et opérateur lumière pour les tournées des groupes LEJ, du Brol Tour d'Angèle (sur une scéno et un design de Philippe Mathieu), de Kutu (Théo Ceccaldi), mais également sur des créations du Ballet du Nord et du Colisée de Roubaix.



## **BAPTISTE CERNEY**

Technicien son

Baptiste se forme au saxophone dès son enfance et découvre par ce biais la musique, notamment le jazz et le classique et par extension le son et l'enregistrement. Après une formation technicien son, il se spécialise très vite dans le spectacle vivant musical.



# LA COMPAGNIE ENJEU MAJEUR

Dans Enjeu Majeur, il y a deux fois le mot "jeu" ; le jeune public est le mieux placé pour prouver que le "jeu" n'est pas que divertissement. Notre envie c'est de traiter des sujets engagés, contemporains avec un ton "joueur" et optimiste, parce qu'on aime le théâtre qui dénonce, mais on lui préfère celui qui déroute, qui déjoue la réalité et propose des alternatives.

Comme un continuum entre le jeu (je) et le hors-jeu (je)

Nous voulons proposer des spectacles lisibles, avec des talents émergents, autour du souvenir d'enfance, de la quête d'identité et du rapport France / Maroc / Afrique.

Enjeu Majeur, comme une partition en "je" majeur.

Un besoin de raconter des histoires personnelles, avec un écho et une portée plus large, grâce aux langages universels de la musique, la poésie, le conte et les arts visuels.

La compagnie a été fondée en mars 2020, a créé son premier spectacle 1300 grammes en janvier 2023 et entame aujourd'hui sa deuxième création L'âme de l'A (automne 2025) en production déléguée avec La Manivelle Théâtre.





● 1300 Grammes

COMPAGNIE ENJEU MAJEUR

SLA  
kebab



[cieenjeumajeur@gmail.com](mailto:cieenjeumajeur@gmail.com)  
06 34 29 56 87

Crédit photos : Mathieu DREAN