

L'Âme de l'A

CIE ENJEU MAJEUR



RÉSUMÉ

L'A, une tour HLM qui a traversé le temps, est vouée à la destruction.

Une bande d'enfants curieux y retournent.

Ils explorent ce corps vide qui résonne de mille sons et lumières étranges.

Dans une urbex fantastique, ils font la rencontre d'une présence fantomatique (l'âme de l'A) et se mettent à l'écoute des histoires plurielles d'immigré.es qui ont construit et peuplé ce bâtiment.

Théâtre sonore électro
Tous les publics dès 9 ans
50 min / jauge 180 / 8x8x4
3 artistes au plateau
Création octobre 2025

Texte

Philippe Martone

Conception et direction artistique

Zakariya Houfi & Marc Duport

Mise en scène Marc Duport

Co-direction d'acteur.ices Anaïs Gheeraert

Avec

Zakariya Houfi

Anne-Sophie Goubet

Pierre Hubert

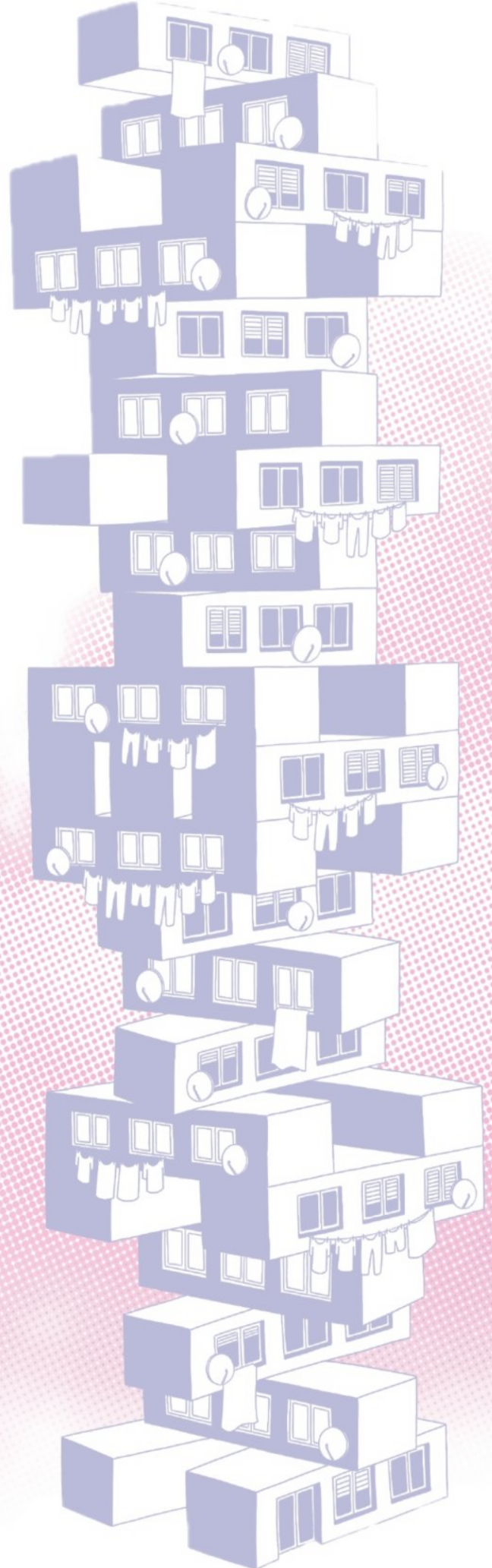
Dramaturgie Aude Denis

Conseil artistique François Gérard

Création sonore Olivier Lautem

Scénographie Arnaud Verley

Création lumière Marine David



TEXTE (extraits)

“L'A c'était une méga-tour. La plus haute des hautes d'ici.
On la voyait de l'autoroute.
Quand on revenait de la Ville.
Et du train aussi.
Et de l'école on la voyait aussi.
On la voyait de partout l'A.
Au Japon elles sont giga plus hautes encore.
A Nouillorque, on les voit, elles sont en fer, et hautes hautes.
Oui mais l'A, elle était ici, et nous on y a habité.
Niouiorgue c'est en Amérique.
L'A c'était l'A. ”

“ Ce n'est pas les histoires qui sont importantes mais quand on se les raconte, c'est la parole, c'est se parler qui compte ”

“ Moi j'me rapelle dans le village de mon père, il y a une vieille (...) elle, un jour elle m'a dit que quand tu colles ton oreille au mur tu entends les paroles de ceux qui y ont vécu ”

“ On a vécu dans cette tour
Des centaines et des milliers d'jours
Bien des enfants y ont grandi
D'autres enfants en sont partis
On a souri on a pleuré (...)
Le vent soufflait à nos fenêtres
C'était chez nous on s'en souvient
On nous a dit qu'on y serait bien
Les murs vibraient on faisait des bonds
Mais nos mains touchaient l'horizon ”

Un texte symbolique sur le place des enfants dans la ville, le passage de l'enfance à l'adolescence et l'importance de la transmission.

Un récit musical et poétique où deux comédien.es-chanteurs et un musicien live jouent à se faire peur, explorent les craquements et la poésie de cette tour, à la recherche d'un passage qui les fera grandir.

LE PROJET

D'ENJEU MAJEUR

jeunesse France
live
identité récits الواقع
Maroc Maroc العربية
Afrique
Théâtre arabe
musique
enfance

La compagnie Enjeu Majeur explore le "jeu" au-delà du divertissement, en abordant des sujets engagés avec un ton optimiste et "joueur".

Nous aimons le théâtre qui déjoue la réalité et offre des alternatives. Nous voulons proposer des spectacles lisibles, avec des talents émergents, autour du souvenir d'enfance, de l'identité et du rapport France/Maroc/Afrique, à travers des médiums universels : récit personnel, musique live, poésie, arts visuels.

Fondée en 2020, la compagnie a créé 1300 grammes (2023) et entame aujourd'hui sa deuxième création L'âme de l'A (2025) - prod. déléguée La Manivelle Théâtre.

CONTEXTE

Après un premier spectacle co-écrit, intitulé “[1300 grammes](#)” (salué par la communauté jeune public), avec Zakariya nous avons eu le désir de monter un texte d’auteur.e.

Après un certain nombre de lectures de pièces destinées au jeune public ; de Suzanne Lebeau à Philippe Gauthier en passant par Marion Bonneau, *L’âme de L’A* de Philippe Martone est le texte qui a suscité chez nous le plus d’émulation et d’inspiration.

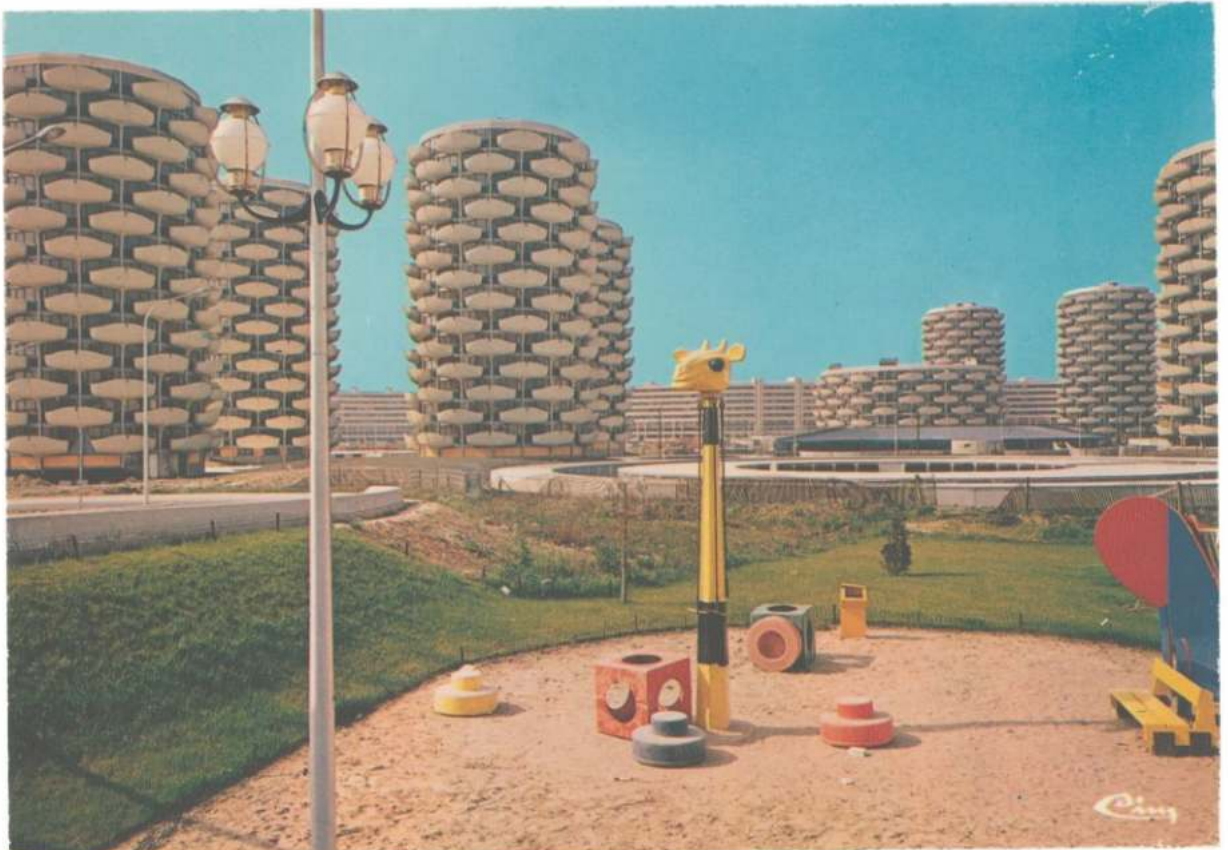
Parce que je suis un enfant des années 80 et que la ville était un espace de jeu et de liberté, le texte de Philippe Martone résonne comme un contrepied à nos nouveaux modes de vie : jeux en ligne, réseaux sociaux , espaces virtuels...

Parce que je m’intéresse depuis 2020 à la métamorphose de la ville et à son devenir, le texte de Philippe Martone nous ramène à l’essentiel : la parole, l’imagination et le pouvoir du jeu.

Parce que je suis persuadé que l’avenir de notre jeunesse résidera en sa capacité à recréer du lien (afin d’apaiser cette révolte qui gronde et qui aujourd’hui s’exprime par le “feu” - émeutes de juin 2023 suite à la mort de Nahel Merzouk),

Le texte de Philippe Martone est une ode à la reconquête de ce lien et à la force des histoires.

Marc Duport
Metteur en scène, co-directeur artistique



CONTEXTE

Je n'ai pas connu la cité française mais j'ai connu celle de Sla (banlieue de Rabat, capitale du Maroc). J'y ai passé tous mes étés entre 4 et 12 ans.

Écrasée par le développement de la capitale, cette banlieue, foyer de la piraterie atlantique au 18ème siècle, est devenue un rempart de la misère et de la criminalité.

Un peu le genre de grenier où on largue les affaires moches et inutiles, pour mieux faire briller le cœur de la maison.

Sauf que les greniers, aussi poussiéreux soient-ils sont gorgés de trésors et de pépites.

Sla m'a saisi par la joie de vivre de ses habitant.es, son artisanat, ses habitats anarchiques et surtout ses enfants et pré-adolescent.es avec qui j'ai parfois erré.

Ces adultes avant l'heure qui vendent des légumes à la sauvette, jouent au foot et parfois sniffent de la colle sur les bords du port.

.La "liberté" de ces enfants qui ne semblaient pas avoir de parents et qui passaient leur temps à jouer dans les terrains vagues qui bordent les bidonvilles ; les *karianes*, comme on dit.

J'ai appris plus tard que c'est une déformation du mot "carrières" mais je l'ai longtemps assimilé au mot français "acariens", ces êtres minuscules, parasites, qui provoquent la gale et les allergies et dont on veut se débarrasser.

Je ne venais pas de ce monde, mais je l'ai côtoyé. Et je pense que ce qui me reste en mémoire, c'est le lien social, l'attachement de ces habitant.es et de ces enfants à cette "ville de corsaires" , bien que parfois sombre et dangereuse.

Un pied à terre d'anciens "pirates" ne regorgerait-il pas de trésors cachés, d'histoires improbables à raconter et à transmettre ?

Zakariya Houfi

compositeur-interprète et co-directeur artistique



INTENTION

Philippe Martone a écrit *L'Âme de l'A* lors d'une commande du Centre National du Théâtre (ARTCENA) en 2000. Le thème était : **Les enfants dans la cité.**

J'ai découvert ce texte en 2020, lors d'un travail en quartier prioritaire de la ville à Lille.

J'avais le souhait de faire résonner cette écriture avec un quotidien et une réalité saisissante, dans ce territoire en pleine mutation.

Malheureusement, la pandémie a eu raison du projet et je me suis replié avec l'équipe sur des médias moins "contagieux": le documentaire vidéo et la photographie.

© Crédit Photo : Guillaume Cortade



Fatima dans le documentaire *Derrière les arbres* (Cité des aviateurs, Lille.
Réal : Marc Duport)



© Crédit Photo : Mathieu Dréan

Tour Kennedy à Loos, plus haute tour d'habitation au nord de Paris

Monter l'âme de L'A, écrit en 2000, c'est traverser une époque qui n'est pas si différente que celle d'aujourd'hui.

En effet, les années 90 sont marquées par un grand nombre d'émeutes et la France subit l'effet boomerang du malaise des "quartiers", des faubourgs denses et délaissés.

Même si Philippe Martone ne traite pas directement de cette révolte, il nous laisse entrevoir l'abandon d'une jeunesse en quête de poésie, et l'incapacité politique de comprendre ce qui fait lien dans ces cités populaires.

INTENTION

Il n'y a pas de petites histoires.

La création *L'âme de l'A*, pour le jeune public à partir de 9 ans, interrogera la place que nous faisons aujourd'hui aux histoires fictives ou réelles. Notre création sera une immersion dans un voyage au cœur de l'enfance et du jeu.

Le jeu comme arme et outil de réappropriation d'un réel inéluctable : la destruction de la tour A.

Je souhaite mettre en œuvre un imaginaire fortement poétique, parfois scandé, traversé par les souvenirs de chacun.e.

Mettre en scène des "arrêts sur images", sur ces histoires qui s'effacent au fur et à mesure des projets de réhabilitations des quartiers populaires, que ce soit en France, au Maroc, ou partout ailleurs dans le monde.

L'auteur nous donne des indices sur les personnages (leur origine ethnique et sociale, leur parcours). Profils de personnages que l'on souhaite développer avec l'écriture de récits personnels avec l'équipe au plateau, comme une augmentation du texte.

L'Âme de l'A est un hymne aux enfants de/dans la rue et des quartiers populaires.

L'œuvre de Martone donne une idée de la liberté d'être et d'agir face à l'inéluctabilité du réel.

Marc Duport



MUSIQUE

La musique électronique sera au cœur de la mise en scène.

Le musicien faisant partie intégrante du processus de création, donnera vie à cette prosopopée qu'est la tour A.



Pierre Hubet (Pikub) et ses machines

Le texte de Philippe Martone est puissamment musical. Il confère de le traiter comme une partition et de l'accompagner d'une musique protéiforme, capable d'entrer dans les interstices de cette langue vive et poétique.

La musique électronique est une musique rituelle (ici rituel de l'urbex/l'exploration/la confiance). Elle est à l'image des musiques traditionnelles et folkloriques qui amènent à la communion, à la transe : musique Gnaoua au Maroc, flamenco en Espagne. La musique électronique a également joué un rôle important dans l'émancipation raciale et sociale des communautés afro-descendantes et des classes dites populaires dans les friches des années 70-80 à Berlin, Manchester, Detroit... qui font penser à l'A de Philippe Martone. [Maquette en cours - janvier 2025](#)

Même si une structure musicale est là, l'idée est de rester en connexion avec le public et s'adapter. Ramener du concret avec quelques kicks pour la danse et des nappes enivrantes pour s'élever. La partition de Pierre (DJ/musicien live) sera comme une forme de respiration profonde de l'âme de l'A : Il en sera les poumons et les battements.

MUSIQUE

La création sonore restituera les ambiances d'un bâtiment vide mais toujours vivant (échos, reverbs, bruits de fond, sons réels de bâtiments HLM...) et la diffusion sonore d'Olivier Lautem (mutation d'espaces acoustiques, multi-diffusion, spatialisation) offrira aux comédien.nes de nouveaux espaces de jeu et aux jeunes spectateur.ices une expérience immersive.

Le chant (en français et en arabe) sera au cœur du processus de création, car la langue le permet et l'appelle souvent. Les deux comédien-e-s, chanteur-euses, insuffleront une interprétation imagée et rythmée à ce texte poétique.

Dans le processus de composition et d'arrangements de chansons, Zakariya s'est fixé la contrainte de s'en tenir, le plus possible, aux mots de Philippe Martone.

A travers une recherche mélodique, l'impro jazz, la guitare électrique et ses effets, la voix et ses divers traitements (vocoder, harmonizer), il tentera de restituer la "vérité" du texte, tout en lui donnant une perspective singulière, en lien avec ce qu'il est, ses influences et son parcours musical.

L'esthétique musicale oscillera entre l'électro-pop, le hip hop, la nouvelle chanson française, la techno / house et aussi des formes électroniques plus expérimentales (ambient, minimal). [Maquette en cours - janvier 2025](#)

Zakariya Houfi & Pierre Hubert



Performance sonore Tarek Ataoui (bruits des hangars du port de Beyrouth)



Jacques (chanson poétique pop techno)



HVOB (duo voix et machines)

SCÉNOGRAPHIE

Hypothèse janvier 25 - réflexion en cours



Croquis à main levé Arnaud Verley

Dans mon travail scénographique, j'accorde beaucoup d'importance à cette idée que les objets qui nous entourent, portent un peu de notre histoire.

Dans cette scénographie, pour évoquer cette présence fantomatique ou plus précisément cette âme qui habite la tour de l'A, et qui à mon avis est faite de toutes les histoires, les événements, les pensées, les choix et les personnalités de ceux qui y ont habité, j'aimerais fabriquer une sorte de **Matériauthèque**.

Partir d'objets et de matériaux réels ayant eu une existence préalable, et eux même habités par des histoires. Ils ont été foulés, manipulés, ils ont été témoins de moments heureux ou plus difficiles, leur esthétique a été choisie pour traverser des moments, ils ont contenu des vies. Ils en portent les griffes et les traces d'usage.

SCÉNOGRAPHIE

Images d'inspirations

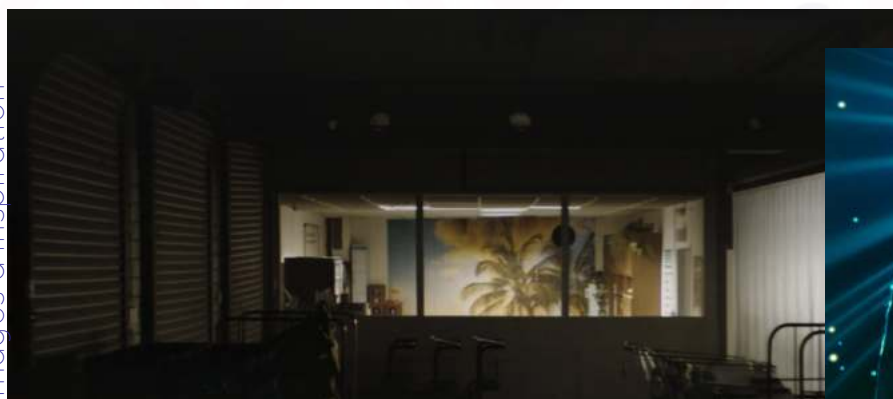
La tour serait composée de ces matériaux légers, montés sur des châssis métalliques à roulette. Morceaux de murs avec papiers peints, tuyaux, antennes, gardes corps, escalier, portes, intercom (dont les fils ont transmis des voix et des messages), boîtes aux lettres (un mur de boîte aux lettres c'est une réduction de l'immeuble, on voit toutes les habitations, les étages et les noms).

Jouer avec tous ces objets qui se déplaceraient. A la manière du metteur en scène *François Tanguy*, créer des superpositions avec ces textures, ces motifs et ces objets.

En lumière, selon qu'on éclaire de face ou de dos ces objets peuvent tout évoquer une ville ou des intérieurs.

J'aimerais que cet espace soit mouvant et vivant, simple et multiple à la fois. Peut-être qu'il pourrait y avoir un cyclo au lointain pour créer des ombres ou des silhouettes avec ces objets, comme une skyline. On pourrait aussi y diffuser des diapositives de grands ensembles. Utilisés comme des paravents ou des promontoires, on pourra travailler sur des profondeurs, ouvrir des perspectives ou jouer sur les hauteurs.

Arnaud Verley
scénographe



Compagnie Enjeu Majeur
La Manivelle Théâtre (producteur délégué)

ACTION CULTURELLE

Sensibilisations en classes avant et après le spectacle

Un des membres de l'équipe plateau partage un moment avec une classe pour la sensibiliser aux enjeux et thèmes de l'âme de l'A, puis s'approprient ensemble un extrait de texte et/ou une chanson du spectacle.

Atelier inSitu : Balade urbaine

Intervenant.es : Clément Rivière (sociologue), Zakariya ou Anne-Sophie

Inventaire à la Prévert de l'environnement proche de l'école.
Introduction à la ville pour les enfants par Clément Rivière (sociologue, auteur de *Leurs enfants dans la ville* et chargé de mission *La ville à hauteur d'enfants* pour la mairie de Lille)
Réalisation des poèmes sur l'observation de la ville, du quartier, de la rue, de ses occupants...

Atelier Docu :

1) Photographie ton tieks (quartier)

Intervenant.es : Un.e photographe professionnelle

Un groupe d'enfants/collégiens se fait confier des appareils photos jetables par un.e photographe qui les accompagne dans la réalisation d'un reportage photo autour de leur quartier.

2) Micro-trottoir

Intervenant.es : Un.e journaliste/reporter

Un groupe d'enfants/collégiens s'initie à la pratique du micro-trottoir dans l'environnement proche de l'école ou de leur quartier. Une occasion d'interviewer toutes les personnalités, figures (parfois invisibles) du quartier.

PRODUCTION

Production Compagnie Enjeu Majeur

Production déléguée La Manivelle Théâtre

Coproduction et préachats

La Barcarolle - scène conventionnée musique et danse (62)

Théâtre l'Éclat - scène conventionnée enfance et jeunesse (27)

FGO Barbara / Les 3 Baudets - SMAC Paris (75)

Ville de Bruay-la-Buissière (62)

C'est pour Bientôt - lauréat jeune pousse (Collectif Jeune Public HDF)

Préachats

Allende ! - ville de Mons-en-Barœul (59)

La Fileuse - ville de Loos (59)

MCL Gauchy - SCIN enfance, jeunesse et chanson (02)

Ville de Tourcoing (59)

La Luciole - SMAC Alençon (61)

La Cave aux Poètes - SCIN art et création Roubaix (59)

Le Grand Sud - ville de Lille (59) - en cours

Accompagnement

Ramdam, réseau national musique jeune public (lauréat SACEM Salles Mômes)

Dispositif Théâtre Exchange (Théâtre Massenet et le Centre Culturel Léo Lagrange)

Bureau Les Envolées (coaching dans le cadre du C'est pour Bientôt)

Avec le soutien de

La DRAC HDF

La Région HDF

Le Pas-de-Calais

La SACEM

Ville de Wasquehal

CALENDRIER

Automne / Hiver 23/24	Repérages, lecture, réflexions, travail sur l'univers sonore	
Mars 2024	Laboratoire musical	La Manivelle Théâtre - Wasquehal (59)
Juin 2024	Laboratoire texte et musique	La Manivelle Théâtre
Septembre 2024	Dramaturgie, mise en espace, recherche musicale	La Manivelle Théâtre
Janvier 2025	1ère maquette de scéno Présentation du projet au C'est Pour Bientôt - CJP HDF	Théâtre du Nord - CDN Lille-Tourcoing (59)
Mars / Avril 2025	Dramaturgie / scénographie	La Manivelle Théâtre
Juin 2025	Création musicale	Les 3 Baudets / FGO Barbara- Paris (75)
9 juillet 2025	Lecture musicale publique	Festival Les Mascarets (Théâtre L'Eclat)
Semaines du 1 au 12 sept 2025	Musique, texte, scénographie, mise en espace	La Manivelle Théâtre
Semaine du 15 sept	Création sonore, texte et musique	La Barcarolle - St Omer (62)
Semaine du 22 sept	Répétitions	Théâtre l'Eclat - Pont Audemer (27)
Semaine du 6 oct 2025	Création	La Manivelle Théâtre (59)

ÉQUIPE



Marc Duport

metteur en scène / co-directeur artistique

Comédien et violoniste basé à Lille. Après des études de lettres puis un cursus en art dramatique et en musique, il fait ses premiers pas au théâtre, avec la compagnie Stultiferanavis dans le spectacle jeune public, Urban Marionnette. Puis avec la Cie Transport Culturel Fluvial en tant que comédien de rue/conteur sur une péniche itinérante, le Colporteur (France/Belgique).

Parallèlement, il "lead" et joue dans diverses formations musicales jazz et chanson française et entame en 2015 une collaboration avec Thierry Poquet (Cie Eolie Songe) qui le mènera sur des créations en Espagne, Turquie, Angleterre et en Europe de l'Est. En 2021, il l'assiste sur le cyber opéra "Terres Rares" créé à Hexagone - scène nationale.

En 2022, il met en scène le 1er spectacle d'Enjeu Majeur "1300 grammes".

En parallèle, Il développe la compagnie Domaine public™ en tant que comédien et metteur en scène.

Zakariya Houfi

chanteur-comédien / co-directeur artistique

Zakariya a vécu au Maroc jusqu'à ses 22 ans. Arrivé en France en 2015 pour faire ses études, il s'inscrit en parallèle au conservatoire de Lille en chant jazz.

En 2020, il est invité par Marc Duport pour raconter son rapport à l'Afrique dans une création, alliant récit et musique, portée par le Tire-Laine.

Ayant grandi dans un "désert culturel", il développe des récits musicaux pour la jeunesse, sur la question de l'identité et le rapport France-Maroc-Afrique. Il fonde Enjeu Majeur qu'il co-dirige avec Marc Duport et écrit / interprète le concert théâtral 1300 grammes

(2023) soutenu par des structures régionales : La Manivelle, la MCL Gauchy-scène conventionnée, La Cave aux Poètes-scène conventionnée...).

Il crée actuellement le spectacle musical "Respire" (2024) avec La Manivelle Théâtre (Daniela Ginevro / François Gérard) et continue un travail de compositeur, chanteur, guitariste pour des formations de jazz et de chanson.



ÉQUIPE



Anaïs Gheeraert

Direction.d'acteur.ices

Formée au conservatoire d'art dramatique de Roubaix et au Studio Michael Chekhov de Bruxelles, Anaïs démarre son parcours de comédienne en 2010 au cinéma (J-C. Delpias, et F.Berthe...), et au théâtre , avec diverses compagnies régionales, La Manivelle Théâtre (François Gérard), La Cie des vagabondes (Stéphanie Constantin), La Lune qui gronde (Muriel Cocquet) et la Cie THEC (Antoine Lemaire).

A partir de 2018, elle assiste Muriel Cocquet à la mise en scène sur la création du spectacle Enfants. Puis, elle renouvelle sa collaboration d'assistantat et de direction d'acteurs dans le cadre du partenariat de Muriel avec L'Oiseau-Mouche.

Depuis une dizaine d'années, elle transmet la pratique du théâtre à La Manivelle et co-anime des stages pro de clown avec Stéphanie Constantin & Eric Blouet. Actuellement, elle met en scène, avec Marie-Pierre Feringue, le "B.r.r. !!!", Le Bureau des Récolteuses de Réponses aux questions universelles, un entresort théâtralo-philosophique pour la rue, avec la Cie des vagabondes.

Anne-Sophie Goubet

comédienne

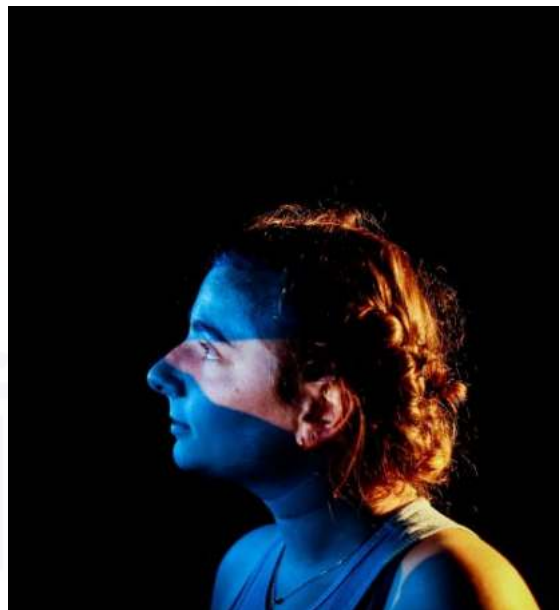
Après trois années au Conservatoire de Lille et une licence en lettres modernes, Anne-Sophie valide son certificat d'études théâtrales (CET) puis le CEPI (cycle professionnel).

En 2017-2018, elle joue avec la compagnie les voyageurs dans Cible Mouvante, pièce mise en scène par Pierre Foviau.

Elle intègre notamment la compagnie du verbe haut pour une reprise de rôle dans Juste la fin du monde en 2018-2019, puis joue dans les spectacles jeune public de La Manivelle Théâtre : Stroboscopie (2021, texte de Sébastien Joanniez, mis en scène par Simon Dussart) et

Gretel & Hansel (2022, texte de Suzanne Lebeau, mis en scène par François Gérard).

En 2023, Anne-Sophie est assistante à la mise en scène aux côtés de François Gérard sur la nouvelle création Chapeau La Mer ! (texte de Sarah Carré) et entre en création sur un spectacle de théâtre de rue avec le collectif Détournoyment.



ÉQUIPE



Pierre Hubert

producteur-interprète live de musique électronique

Pierre Hubert aka Pikub a signé chez WTPL et chez Enlace records (principal label indépendant de musique électronique dans la région) pour son Projet 2øhm. Après avoir sorti 2 EP, il participe à la création de pastilles sonores pour l'institut pour la photographie de Lille et de bandes originales pour les spectacles "Eisenstein" et "Le Horla" de la compagnie 13.8.

Aussi connu en tant que VJ pour la scène musicale (Verlatour) et créateur/régisseur vidéo dans le spectacle vivant pour plusieurs compagnies à rayonnement national : Julien Gosselin (Les Particules Élémentaires de Michel Houellebecq), Tiphaine Raffier (La femme coupée en deux, La réponse des hommes) et Plexus Polaire (Moby Dick)

Il développe aujourd'hui son projet solo chez Enlace records et poursuit son travail de création sonore dans le spectacle vivant.

Marine David

créatrice lumière

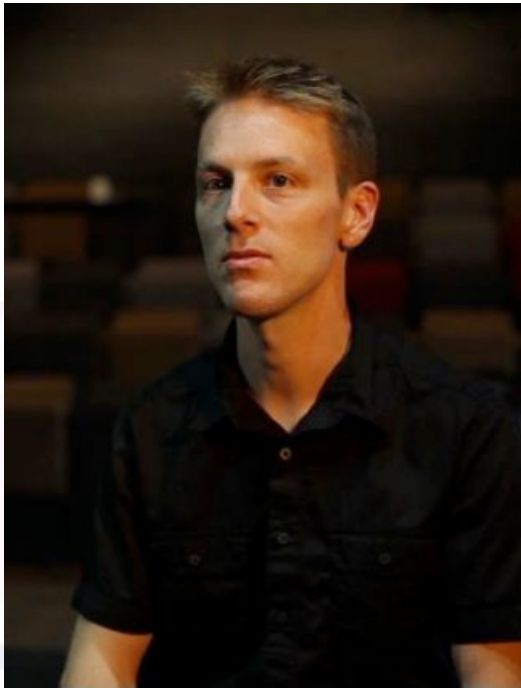
Après une prépa littéraire (khâgne), Marine s'est découverte une passion pour la lumière lors du festival IN d'Avignon. Elle y travaillera à la volante lumière. Elle s'est formée au CFPTS en régie lumière ainsi qu'au théâtre de l'Équinoxe (scène nationale de Châteauroux).

Après une 1ère tournée au Canada avec le Groupe Acrobatique de Tanger (Halka - 2016), elle s'investit dans la création (FIQ! - 2020) avec laquelle elle tourne actuellement en France, Maroc, Angleterre, Espagne, Suisse, Allemagne, Belgique et aux USA.

Parallèlement, elle tourne également en régie lumière et régie générale pour Plexus Polaire avec le spectacle de marionnettes Moby Dick (tournée Europe 22/23 et Amérique du nord 23/24). Enfin, elle travaille avec la compagnie jeune public Le bel après-midi (conventionnée par la DRAC Île-de-France) sur le spectacle "Sous le plancher" (2023), théâtre visuel et musique live à partir de 3 ans.



ÉQUIPE



Olivier Lautem

Création et régie son

Olivier est diplômé de l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre). Il débute comme ingénieur du son auprès de J.C. Malgoire pour l'opéra et le baroque et dans le jeune public avec notamment le chanteur H. Demon, Les Biskotos et le conteur P. Delye.

En 2006, il rencontre les artistes de L'Interlude Théâtre Oratorio avec qui il mènera une recherche autour de l'écriture sonore pour un théâtre sonorisé, la transformation vocale en direct, la mutation d'espace acoustique et la multi-diffusion sonore.

Il est co-auteur et comédien de la conf'expérience sonore pour le jeune public "Ouïr L'inoui" en

collaboration avec Artzoïde, J.C. Cheneval et N. Ducron (2023).

Aujourd'hui, il est bassiste improvisateur au sein du Théâtre Diagonale, et compose pour le théâtre et la danse sur "Douchka" (S. Amblard) sélectionné au Train Bleu / Avignon OFF 2023 & "Anna ces trains qui foncent sur moi" (S. Gagnon) sélectionné au Carrefour International de Théâtre - Quebec 2023.

Arnaud Verley

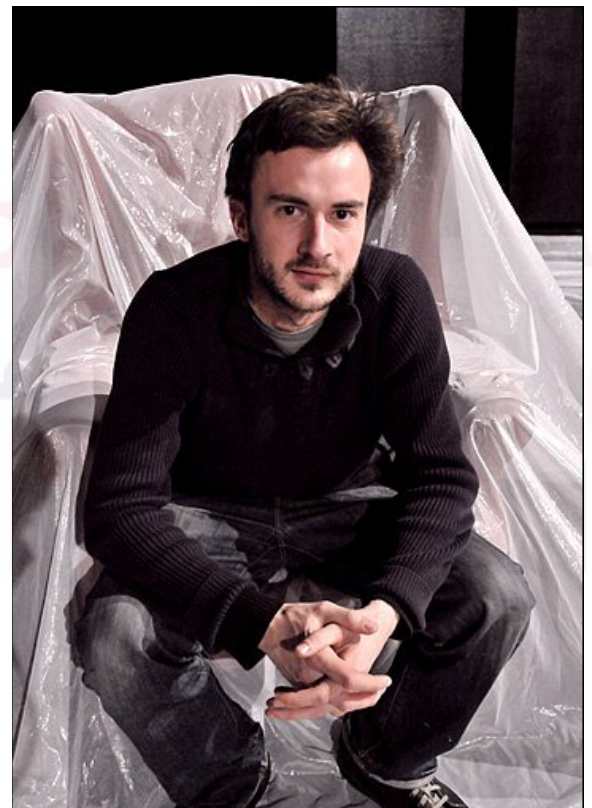
Scénographe, plasticien

Après une licence à l'University of Central England, Arnaud obtient un master à l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, option scénographie.

Il travaille au théâtre avec L'amicale de production (Lille), La Générale d'Imaginaire (Lille), La compagnie Premiers Actes (Bruxelles) et la Dinoponera (Strasbourg) et Mathias Moritz (la Comédie de Colmar CDN Grand Est).

Il collabore régulièrement sur des projets à la croisée de la performance et de l'installation d'art contemporain avec Philémon Vanorlé et la Société Volatile (Le Vivat - scène conventionnée art et création, FRAC Dunkerque, Marseille...).

[Site web](#)



ÉQUIPE



Aude Denis

Dramaturgie

Aude découvre le théâtre accidentellement à 14 ans. Après des études de dramaturgie à la Sorbonne nouvelle, elle devient comédienne à Paris et en région lilloise dès 1994. Elle travaille avec D. Féret, D. Sarrazin, A. Lemaire, C. Dancoisne, F. Tentelier, M. Liagre, C. Moyer et Les fous à réaction associés...

Dès 2007, elle met en scène des textes de théâtre contemporain d'Antoine Lemaire, de Roland Schimmelpfennig, puis ses propres textes avec l'Oiseau Mouche.

En 2013 elle crée la Compagnie Par dessus bord avec laquelle elle produit et signe sept mise en scène, à ce jour. La compagnie s'implante de 2015 à 2017 au Centre André Malraux d'Hazebrouck. Puis dans le Dunkerquois en collaboration avec Le Bateau Feu - scène nationale de 2019 à 2021.

Aude collabore aussi à l'écriture et/ou à la dramaturgie avec Barbaque Compagnie (théâtre d'objets), La Manivelle théâtre, Le Grand Bleu - scène conventionnée (jeune public), La Ruse (danse), Cabane (danse) et la Cie des vagabondes (clown)

François Gérard

conseiller artistique

Fondateur de La Manivelle, il enseigne, se forme artistiquement, puis devient professionnel et artiste permanent durant six ans au Centre Dramatique National pour l'Enfance de la Jeunesse de Lille.

Il retrouve La Manivelle pour y mettre en scène une trentaine de spectacles dont Salvador, Une lune entre deux maisons, L'Ogrelet, Le journal de Grosse Patate, Trois pas dehors, Moustique, Souliers de sable, En attendant le Petit Poucet, Miette et Léon et récemment Chapeau la mer! (texte de Sarah Carré).

Il développe des partenariats régionaux pérennes (Croix, Saint-Omer) devenant dès 2019 artiste associé de La Barcarolle. Il crée des échanges suivis avec des artistes et lieux de diffusion francophones (Belgique, Québec, Suisse).

Il confie des mises en scène à Florence Bisiaux (Bled de Daniel Danis), Simon Dusart (Stroboscopie de Sébastien Joanniez), Caroline Guyot et Simon Boulrice. Aujourd'hui, il accompagne, conseille et outille la compagnie Enjeu Majeur.

Il est également cofondateur du Collectif jeune public Haut-de-France.



Production **Compagnie Enjeu Majeur**
Production déléguée **La Manivelle Théâtre**
Coproductions **La Barcarolle - SCIN musique, Le Temple - Bruay, L'Eclat - SCIN enfance et jeunesse Normandie, FGO Barbara / Les Trois Baudets - SMAC Paris**
Préachats **Allende! - Mons-en-Barœul, La Fileuse - Loos, Ville de Tourcoing, La Luciole - SMAC Alençon (en cours), La Cave aux Poètes - SCIN art et création Roubaix (en cours)**
Soutiens **RAMDAM, réseau national musique jeune public (lauréat SACEM Salles Mômes), Dispositif Théâtre Exchange (Théâtre Massenet et Centre Culturel Léo Lagrange)**
Avec le soutien de la **DRAC HDF, la Région HDF, le département du Pas-de-Calais, Ville de Wasquehal**
(Recherche de partenariats en cours)

Texte **Philippe Martone (Editions Lansman)**
Mise en scène **Marc Duport**
Assistante à la mise en scène **Anais Gheeraert**
Avec **Zakariya Houfi, Anne-Sophie Goubet & Pierre Hubert**
Dramaturgie **Aude Denis**
Scénographie **Arnaud Verley**
Conseil artistique **François Gérard**
Son **Olivier Lautem**
Lumières **Marine David**
Crédit illustration **Marie Balloué**

L'Âme de l'A

L'A, une tour HLM qui a traversé le temps, est vouée à la destruction.

Une bande d'enfants curieux y retournent. Ils explorent ce corps vide qui résonne de mille sons et lumières étranges.

Dans une urbex fantastique, ils font la rencontre d'une présence fantomatique et se mettent à l'écoute des histoires plurielles d'immigré.es qui ont construit et peuplé ce bâtiment.

Théâtre sonore électronique		Configuration frontale		
Création Octobre 2025		Dès 9 ans	Jauge 180	50 min
8x8x4	3 artistes au plateau		6 sur la route	

Contact diffusion :
lamanivelle.diffusion@orange.fr
cienjeumajeur@gmail.com



duszę budynku A

روح الإقامة أ